

RE

RENNES —
ENCHÈRES
BRETAGNE



LUNDI 17
FEV. 2025/14h

LUNDI 17
FEV. 2025/14h

EXPOSITION PRIVÉE

Du mardi 4 février au jeudi 13 février sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 14 février 10h/12h - 14h/18h

Samedi 15 février 10h/13h • Dimanche 16 février 15h/18h



Belle vente d'hiver

Provenant d'un château d'Ille-et-Vilaine, d'un château de la Mayenne et à divers

TABLEAUX ANCIENS et XIXe

Expert : Alexis BORDES

Tel. +33 (0)1 47 70 43 30

expert@alexis-bordes.com



OBJETS D'ART - MOBILIER

Expert S.F.E.P. : Bertrand BERTHELOT

Tel. +33 (0)6 61 56 35 95

berthelot.bertrand@neuf.fr



ARTS D'ASIE

Expert S.F.E.P. : Cabinet PORTIER et Associés

Tel. +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com



VUITTON

Malle

HERMES

Service « Toucans »



ORFÈVRERIE XVIIIe, XIXe et moderne

Expert : Sophie VERGNE

Tel. +33 (0)6 62 43 11 74

vergne.sophie@gmail.com

Enchérissez en live sur :

DROUOT.com
all Live

INTERENCHERES

RENNES ENCHERES BRETAGNE • Carole JÉZÉQUEL, Commissaire-priseur • 32, place des Lices
35000 Rennes • Tel. 02 99 31 58 00 • art@rennesencheres.com • www.rennesencheres.com

BELLE VENTE D'HIVER

- | | | |
|----------|---|----------------------|
| 1 | . Ecole française du XIXe siècle
la mangeuse de raisin
Fixé sous verre ovale
44.5 x 37 cm
Expert : Alexis BORDES | 180 / 250 |
| 2 | . Ecole française du XVIIIe siècle
Jeune mère et deux enfants
Pastel sur papier ovale (trace de mouillure et petit trou)
51.5 x 43 cm
Expert : Alexis BORDES | 300 / 400 |
| 3 | . LE RICHE, attribué à, école française de la fin du XVIIIe siècle
Vase de fleurs sur un entablement de pierre et Urne en bronze à têtes de bélier ornée de fleurs
Deux huiles sur toile marouflées sur panneau formant pendant (usures et restaurations)
55.5 x 84 cm
Expert : Alexis BORDES | 600 / 800 |
| 4 | . Ecole hollandaise du XIXe siècle
Paysanne et son troupeau au bord de l'eau
Huile sur panneau parqueté (restaurations)
32.5 x 43 cm
Expert : Alexis BORDES | 200 / 300 |
| 5 | . Dans le goût de l'école flamande du XVIIe siècle
Trois buveurs dans une taverne
Huile sur toile (petits manques, restaurations)
41 x 33 cm
Expert : Alexis BORDES | 200 / 300 |
| 6 | . Hendrick Adam van der BURGH, 1798-1877
Le retour de la pêche
Huile sur toile, signée en bas à droite
40.5 x 60.5 cm
Expert : Alexis BORDES | 500 / 800 |
| 7 | . Ecole hollandaise du XIXe siècle dans le goût de Aert van der NEER
Pêcheurs et barque au clair de lune
Huile sur panneau préparé (usures, petites fentes et restaurations)
36.5 x 49.8 cm
Expert : Alexis BORDES | 600 / 800 |
| 8 | . Ecole française de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Claude Joseph VERNET
Scène de naufrage près de la côte
Huile sur toile marouflée sur panneau, filassé au verso (usures et restaurations)
51,5 x 90 cm
Expert : Alexis BORDES | 1 500 / 2 000 |

BELLE VENTE D'HIVER

- 9** . École française du XIXe siècle **800 / 1 000**
Romains de la décadence
Huile sur toile (usures et restaurations)
48,5 x 81 cm

Reprise de l'oeuvre monumentale de Thomas Couture (1815-1879)
conservée à Paris, musée d'Orsay (inv. 3451)
Expert : Alexis BORDES
- 10** . Ecole française, vers 1820 **200 / 400**
La chute de Jésus au calvaire
Huile sur toile (accident et griffures), annotée à l'encre au verso sur le
chassis : "des onglées"
60 x 73.5 cm
Expert : Alexis BORDES
- 11** . Ecole italienne de la fin du XVIIe siècle, entourage de Valerio **250 / 400**
CASTELLO
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile (craquelures, usures, accidents et restaurations)
62 x 48 cm
Expert : Alexis BORDES
Expert : Alexis BORDES
- 12** . Ecole françaises de la fin du XVIIe siècle, entourage de François de **600 / 1 000**
TROY
Portrait de dame de qualité
Huile sur toile ovale
73 x 59 cm
Beau cadre en bois et stuc doré
Expert : Alexis BORDES
- 13** . Henri DARTS d'ARDEUIL, né en 1834 **1 500 / 2 000**
La Belle Jardinière
Huile sur toile mise au carreau (usures et restaurations), signée en bas à
gauche : "Dts d'Al"
118 x 80 cm
Dans un cadre en bois et stuc doré

Reprise de l'oeuvre de Raphaël conservée à Paris, musée du Louvre (inv.
602)

Expert : Alexis BORDES
- 14** . Ecole française de la fin du XIXe siècle **120 / 150**
Saint-Pierre (?)
Huile sur toile (usures et restaurations)
44 x 34 cm
Expert : Alexis BORDES
- 15** . A. BLIGNY **300 / 400**
Grognard appuyé sur son fusil et Hulan sur son cheval
Deux huiles sur panneau formant pendant, l'une signée en bas à droite,
l'autre portant une trace de signature en bas à droite
22 x 15.5 cm
Expert : Alexis BORDES

BELLE VENTE D'HIVER

- 17** . Ecole française, vers 1800, entourage de P. P. PRUD'HON **700 / 1 000**
Portrait de jeune femme en buste au diadème
Huile sur toile (soulèvements et restaurations)
33.3 x 25.8 cm
Expert : Alexis BORDES
- 18** . Dans le goût de BERGSLIEN Knud Larsen **1 000 / 1 500**
La première prise, 1864
Huile sur toile (minuscules manques, fines craquelures et vernis oxydé),
signée et datée en bas à droite
55 x 67 cm
Expert : Michel MAKET
- 19** . Ange céroféraire en bois sculpté polychrome et doré - XVIIIe siècle **100 / 180**
(manques aux ailes et petits éclats, bras droit recollé, restaurations)
Haut. 40 cm
- 20** . Saint Joseph en bois sculpté, polychromé et doré - XVIIe siècle (main
droite et doigts recollés, manque et petits accidents) **250 / 300**
Haut. 40 cm
- 21** . Christ à la colonne en bois sculpté - Fin du XVIIe-début du XVIIIe **600 / 800**
siècle (fente)
Sur une base moulurée (rapportée)
Haut. 51 cm
- 22** . Vierge de l'Assomption en bois sculpté polychromé et doré - Fin du **400 / 600**
XVIe siècle (restaurations et reprises à la polychromie)
Haut. 28 cm
Soclée
- 23** . Saint Roch en bois laqué polychrome - XVIIIe siècle (manque la main **2 000 / 2 500**
droite du saint et une patte du chien)
Haut. 117 cm
- 24** . Vierge à l'Enfant en bois laqué et patiné. Elle foule à ses pieds le serpent **300 / 500**
- XVIIe siècle (restaurations)
Haut. 54.5 cm
- 25** . Vierge à l'Enfant en bois sculpté et doré. La robe et le voile de la Vierge **1 500 / 2 000**
à larges plis - Fin du XVIIe siècle (manques en dorure et fentes)
Haut. 70 cm
- 26** . Plaquette en bronze à patine noire représentant une Vierge allaitante - **300 / 500**
Italie du nord, fin du XVIe siècle (légers défauts de fonte)
Haut. 11.5 cm - Larg. 9.2 cm
Expert : Benoît BERTRAND
- 27** . Ecole du XIXe siècle **350 / 500**
Cupidon endormi
Terre cuite (patine à reprendre)
Haut. 29 cm - Larg. 57 cm - Prof. 29 cm
- 28** . Jeanne d'Arc en armure à cheval **200 / 350**
Biscuit - Seconde moitié du XIXe siècle (salissures, manques, le jarret
gauche à recoller)
Haut. 43 cm

BELLE VENTE D'HIVER

- 29** . Victor PETER (1840-1918) **600 / 900**
Deux plaques en bronze patiné représentant en léger relief, l'une un épagneul gordon, l'autre une chienne d'arrêt (légères griffures sur l'une)
33 x 54 cm et 31 x 53.5 cm
- 30** . Ecole française du XXe siècle **200 / 300**
Joueur de foot en action
Bronze patiné
Socle en marbre noir ovale
Haut. 31.5 cm
- 31** . Jules DESBOIS, 1851-1935 **200 / 400**
Bougeoir en étain, la base composée d'un lit de feuillage sur lequel repose une jeune femme dénudée, le bougeoir feuillagé. Signé sur le dessous, cachet "Siot Decauville Fondateur Paris" et numéroté : K553 (frottement, base du bougeoir restauré)
Haut. 11 cm - Long. 17 cm
- 32** . D'après Demeter CHIPARUS **650 / 800**
Le chasseur et la panthère
Régule à patine verte
Marbre noir et marbre portor en terrasse. Signé sur le socle
Haut. totale (avec la lance) : 88 cm - Larg. 90.5 cm - Prof. 14.5 cm
- 33** . DAUM France **150 / 250**
Grande voile en cristal. Signée
Haut. 49 cm
- 34** . DAUM Nancy France **80 / 120**
Vase soliflore à long col en verre marmoréen dégradé en bleu et vert.
Signé
Haut. 40 cm
- 35** . CRISTAL de BOHEME **200 / 300**
Ensemble de deux verres et deux vases en cristal à décor de scènes animalières et pampres de vignes - Début du XXe siècle
Le plus grand vase : Haut. 26 cm
- 36** . SAINT-LOUIS **400 / 600**
Suite de 11 verres à pied en cristal taillé, le pied à pans et la base étoilée, la coupe en bleu nuancé gravée à l'imitation de drapés. Marqués
Haut. 19.5 cm
- 37** . CHARDER **400 / 600**
Vase oblong en verre légèrement givré à décor dégagé à l'acide de fleurs violines sur fond marmoréen blanc orangé. Signé - Vers 1930
Haut. 31.5 cm
- 38** . CHARDER - LE VERRE FRANCAIS **600 / 1 000**
Paire de vases pansus à décor orangé dégagé à l'acide d'un bandeau de fleurs stylisées et grecques avec chutes sur un fond de verre marmoréen blanc jaune - Vers 1920/30
Haut. 29.5 cm

BELLE VENTE D'HIVER

- 39** . LE VERRE FRANCAIS **200 / 400**
Vase boule à col ourlé en verre à décor en dégradé de rose dégagé à l'acide de plantes stylisées, la base figurant un feuillage sur fond marmoréen blanc orangé. Signé - Vers 1920/30
Haut. 21.3 cm
- 40** . LE VERRE FRANCAIS **200 / 300**
Plat légèrement creux sur petit talon en verre à décor dégagé à l'acide sur l'aile de fleurs et feuillage sur un fond marmoréen dégradé rose, jaune et orange pâle - Vers 1920/30 (très légers frottements)
Diam. 30.5 cm
- 41** . Fauteuil en acajou à dossier plat reposant sur quatre pieds à entrelacs, accotoirs à manchette - Epoque Art Nouveau **400 / 600**
Recouvert d'un tissu floral multicolore
Haut. 89 cm
- 42** . Petite bibliothèque en hêtre présentant une niche et ouvrant à une porte en façade, à décor de branchages et oiseaux en cuivre - Début du XXe siècle (un pied à restaurer) **200 / 300**
Haut. 145 cm - Larg. 48 cm - Prof. 34 cm
- 43** . Hector MICHAUT (1874-1923) **2 000 / 4 000**
« Ombelles », 1911
Importante bibliothèque en noyer mouluré sculpté, placage d'acajou et marqueterie de bois d'essences différentes, se composant de deux corps latéraux quadrangulaires galbés ouvrant par deux portes vitrées tendues de tissu rouge en interne, de part et d'autre d'une rangée centrale de sept tiroirs bombés à prise de tirage en bronze doré à corps végétal surmontant un casier ouvert. Entablement arrière et supérieur à corps arrondi entièrement décoré d'une marqueterie de bois à décor d'ombelles et de moulurations haute. Piètement latéral à petites jambes coniques galbées et moulurées en débordement (petit manque de moulure en bas à gauche et sauts de placage en façade des tiroirs)
Haut. 239 cm – Larg. 220 cm – Prof. 42 cm

Provenance : ancienne collection de Monsieur Saint-Just Péquart (1881-1944), archéologue et collectionneur de Nancy, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Frédéric Descouturelle & Anne Billant, Hector Michaut ébéniste oublié de l'Art Nouveau, catalogue de l'exposition organisée à la Ferme du Charmois, Vandoeuvre-lès- Nancy, octobre 2023, notre bibliothèque référencée et reproduite p. 36 sur une photo de l'atelier de Nancy et p. 37 sur des photos d'intérieur de M. Péquart.

Expert : Amélie MARCILHAC
- 44** . Rare meuble de mercerie mural en sapin et chêne. Ouvre à quatre portes vitrées flanquées de part et d'autre d'étagères en quart de rond. **800 / 1 200**
Au-dessous, petite étagère à frise ajourée. Moulures de jonc rubanné, feuilles d'eau et entrelacs - Fin du XIXe siècle
Haut. 162 cm - Larg. 132 cm - Prof. 30 cm
- 45** . Canapé en bois laqué gris mouluré et sculpté, supports d'accotoirs arqués. Repose sur cinq pieds fuselés, cannelés, rudentés pour les antérieurs, l'arrière central fuselé. Style Louis XVI – XIXe siècle **180 / 250**
Haut. 97 cm – Larg. 143 cm – Prof. 70 cm

BELLE VENTE D'HIVER

- 46** . Fauteuil d'enfant en bois laqué gris, dossier médaillon, supports d'accotoirs cannelés rudentés, ceinture moulurée, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI - Début du XXe siècle
Haut. 70 cm **400 / 600**
- 47** . Sellette tripode en noyer mouluré et sculpté. Pieds en sabot feuillagé, montants mouvementés à deux tablettes. A l'amortissement, têtes de bélier très finement sculptées. Dessus de marbre vert de mer mouluré - Fin du XIXe siècle
Haut. 129 cm **450 / 700**
- 48** . Suite de quatre appliques en bronze doré figurant un flambeau tenu par une main. Verrerie en verre moulé formant une flamme (petites égrenures à la base). D'après John Devoluy : "Nubian Hand" - Vers 1950
Haut. totale : 49 cm **1 600 / 2 000**
- 49** . GIEN **350 / 600**
Important cache-pot en céramique polychrome à décor sur fond blanc dans des cartouches de volatiles, frises de fleurs et feuillage.
Sur une sellette en bois noirci mouluré, sculpté et ajouré de rinceaux et feuillage, piétement tripode figurant des griffons sur des consoles terminées en jarret et réunies par une entretoise – Fin du XIXe-début du XXe siècle (petits manques à la sellette, petit fêlé et partie recollée à la base du cache-pot et manques d'émail sous le col)
Cache-pot : Haut. 41 cm – Diam. 49 cm
Sellette : Haut. 102 cm
- 50** . Paire de lampes à pétrole à réserve en porcelaine de Bayeux à décor polychrome de fleurs, papillons et éléments de décoration dans le goût de la Chine. Monture de bronze doré et globes gravés - Fin du XIXe siècle
Haut. 70 cm **200 / 300**
- 51** . Très importante garniture en bronze patiné et marbre noir. Les candélabres à huit bras de lumière et un feu central soutenus par une femme drapée. La pendule au mouvement signé "Madeline à Condé sur Loireau" est surmontée de deux femmes lisant vêtues à l'antique, signées de L. Gregoire. Les bases de chaque pièce à plaquette de bronze figurant des scènes animées en bas-relief - Seconde moitié du XIXe siècle **5 000 / 7 000**
Pendule : Haut. 88 cm
Candélabres : Haut. 97 cm

Léon GREGOIRE, sculpteur, 1840-1890
- 52** . Miroir rectangulaire à encadrement en bois et stuc dorés à décor mouluré, rang de perles et feuilles d'eau ; les angles supérieurs rentrés, fronton à couronne de feuillage et carquois - Seconde moitié du XIXe siècle
Haut. 166 cm - Larg. 108 cm **350 / 500**
- 53** . Paire de candélabres en bronze ciselé et doré. La base à tors de laurier, rangs de perles et palmettes, le fût à godrons et guirlandes de feuillage. Porte trois bras de lumière arqués et une lumière centrale - XIXe siècle
Haut. 47 cm **800 / 1 200**

BELLE VENTE D'HIVER

- 54** . Pendule en marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré. Le mouvement au cadran marqué "Prosper Roussel à Paris" est inscrit dans une colonne à cannelures sur laquelle est assis Cupidon. La base à pans ornée d'une moulure de feuilles de chêne - Milieu du XIXe siècle (lunette arrière fêlée)
Haut. 42.5 cm **1 500 / 2 000**
- 55** . Table liseuse en marqueterie d'amarante et satiné. Le dessus présente un volet central recouvert d'un cuir et monté sur une crémaillère. De part et d'autre, un volet ouvrant sur un casier. En ceinture mouvementée, ouvre à un grand tiroir. L'ensemble est posé sur des pieds chantournés en console posés sur des bases découpées. Intérieur des casiers plaqué d'if. Attribué à Adrien Delorme - Epoque Louis XV
Haut. 73 cm - Larg. 86.5 cm - Prof. 44.5 cm **2 000 / 3 000**
- 56** . Fauteuil de bureau en hêtre mouluré, dossier recouvert de cuir, assise tournante cannée, ceinture circulaire, pieds fuselés, cannelés, rudentés - Epoque Louis XVI
Haut. 82 cm **800 / 1 000**
- 57** . Commode en marqueterie de palissandre légèrement bombée en façade. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à très larges cannelures. Le dessus, ceint d'une lingotière, est à beau décor losangé. Les poignées tombantes à bouquet fleuri, entrées et cul de lampe feuillagés - Epoque Régence (manque les bronzes de bas de pied, bas de pied arrière droit restauré, manques en placage, renforts au fond)
Haut. 84 cm - Larg. 131 cm - Prof. 68 cm **2 000 / 3 000**
- 58** . Paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillage, dossier plat, accotoirs mouvementés, traverses chantournées, pieds galbés - Epoque Régence
Recouverte d'un velours bleu frappé
Haut. 98 cm **2 000 / 2 500**
- 59** . Paire de buffets à hauteur d'appui à très riche marqueterie de frises de fleurs, bouquets, branches feuillagées et oiseaux branchés sur fond de bois noirci. Entourage de bois de rose en rinceaux et frises. Très belle et rare ornementation de bronzes ciselés et dorés : chutes à têtes d'éléphant, feuillage, moulures. Dessus de marbre blanc. Ouvre à une porte, côtés incurvés, larges montants à pans coupés. Estampillés "CREMER MARQUETEUR" - Epoque Napoléon III
Haut. 115 cm - Larg. 122 cm - Prof. 45.5 cm **12 000 / 15 000**
- Joseph CREMER, naquit en 1811. Fournisseur du roi Louis-Philippe et du roi de Hollande. Participe à de nombreuses expositions et obtint à chaque fois des médailles.
- 60** . Chaise ponteuse en bois laqué crème, dossier en lyre à coquille, montants arrière et pieds antérieurs fuselés cannelés, pieds arrières sabre moulurés et cannelés - Epoque Louis XVI (bas de la lyre recollée)
Estampille rapportée : "JB BOULARD"
Haut. 93 cm **800 / 1 200**
- 61** . Pendule à l'astronomie en bronze ciselé et doré. Le mouvement dans une borne figurant une bibliothèque au cadran marqué "Armingaud et Fils à Paris", encadrée d'instruments scientifiques, d'un jeune homme en toge et surmontée d'un globe céleste - Epoque Restauration (petits manques)
Haut. 38 cm **700 / 1 000**

BELLE VENTE D'HIVER

- 62** . Importante paire d'appliques en bronze ciselé et doré, la platine ajourée ornée d'une coquille et de feuillage ainsi que d'une femme en buste tenant un oiseau. Elles présentent trois bras de lumière arqués. Style Louis XIV - XIXe siècle
Haut. 54 cm **600 / 800**
- 63** . Petit coffret de voyage en palissandre et ébène à incrustations d'ivoire à motifs floraux, frises et filets. Il ouvre à trois tiroirs, celui du bas en figurant deux - Travail indo-portugais du XIXe siècle (petits manques de filets d'encadrement et une poignée latérale)
Haut. 15 cm - Larg. 21 cm - Prof. 16 cm
Certificat CIC **500 / 800**
- 64** . Table cabaret en acajou massif mouluré et sculpté. Le plateau en cuvette, ceinture chantournée et façades de tiroirs sculptées de feuillage et fleurs. Pieds galbés terminés en volutes feuillagées - Bordeaux, époque Louis XV (plateau avec flipot rapporté)
Haut. 74.5 cm - Larg. 81 cm - Prof. 54 cm **2 000 / 2 500**
- 65** . Commode en marqueterie de palissandre, filets de bois de rose et buis. Ouvre à quatre tiroirs à façade arbalète sur trois rangs. Montants arrondis et traverse à cannelures. Dessus de marbre brèche rouge, poignées tombantes aux valets. Style Régence - XXe siècle
Haut. 88 cm - Larg. 127 cm - Prof. 62 cm **600 / 800**
- 66** . Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillage. Dossier largement mouvementé, supports d'accotoirs en coup de fouet, ceinture chantournée, pieds galbés. L'ensemble avec une belle sculpture profonde. Estampillée sur le chant de la traverse droite d'assise : "NOGARET A LYON" - Epoque Louis XV
Haut. 89 cm **3 500 / 4 000**

Pierre NOGARET, reçu maître en 1745 à Lyon

Exceptionnel cabinet en marqueterie gravée de branches fleuries feuillagées, de vases de fleurs et rinceaux en palissandre, cèdre, ivoire teinté vert sur fond d'ivoire. Encadrements de laque relevée de nacre de perle, filets et moulures d'ébène. Il présente au-dessus d'un rang de deux tiroirs simulant trois façades en ceinture, un ensemble architecturé de treize tiroirs présentant chacun un décor différent et une porte centrale avec alcôve où figure un angelot musicien en ivoire. Cette porte ouverte dévoile un théâtre avec quatre colonnes supportant une balustrade à bobèches de bronze et dix petits tiroirs, certains, comme l'intérieur de la porte garnis de velours grenat brodé. L'ensemble du meuble couronné d'une galerie - XVIIe siècle, vers 1665 (petits manques de moulure et quelques boutons d'ivoire et balustre à restaurer, fentes à l'ivoire)

Certificat CIC

ATTENTION : enregistrement préalable obligatoire auprès de RENNES ENCHERES pour pouvoir enchérir sur ce lot

Le piétement sous les deux tiroirs en ceinture, d'époque XIXe siècle, à six colonnes torsadées réunies par un plateau est en noyer au naturel et teinté noir.

Haut. 181.5 cm – Larg. 126 cm – Prof. 44 cm

Provenance : Dans la même famille bretonne depuis plusieurs générations

Pierre GOLE est né à BERGEN en Hollande vers 1620.

Il apprend son métier en se rendant à Paris vers 1640 dans l'atelier d'Adriann GARBRANDT dont il épouse la fille aînée en 1645.

A compter de 1651, il est décrit comme "maître menuisier en ébène du roi" à la majorité de Louis XIV.

Il fournit alors du mobilier au roi Louis XIV, au Grand Dauphin, au cardinal Mazarin.

Cela fut alors le début d'une période d'activité qui durera plus de trente ans, jusqu'à sa mort en 1685.

Les débuts de sa production s'orientent vers les cabinets en ébène sculpté, puis ceux en marqueterie sur fond d'écaille de tortue ou ivoire et également vers de nombreuses tables.

Inspiré par les cabinets japonais du début du XVIIe siècle, il devint expert dans le travail et l'application de la "nacre de perle", à l'image de celui que nous vous présentons.

La plupart des meubles de GOLE, ou attribués à GOLE, sont précieusement conservés dans les plus grands musées du monde

Dans l'ouvrage : Pierre GOLE ébéniste de Louis XIV, auteur : TH. H. LUNSINGH SCHEURLEER.

Editions FATON, Dijon 2005 :

- Meuble très proche du nôtre pour l'architecture et l'emploi de « laque de perle » identiques :

Figure 73 page 112 : The Wendy and Emery Reves collection ; Dallas Museum of Art.

- Pour la marqueterie de vases fleuris des côtés : Figure 67 page 106 : Victoria and Albert Museum, Londres

BELLE VENTE D'HIVER

- 68** . Paire de colonnes en bois sculpté, doré, patiné, laqué à décor de pampres de vignes, enfants musiciens. Chapiteau corinthien - Début du XVIIIe siècle (base rectangulaire d'époque postérieure, petits manques de dorure)
Haut. 218 cm **1 800 / 2 500**
- 69** . Suite de six chaises en chêne sculpté et tourné. Dossier et assise cuir, dossier en écusson à monogramme doré. Pieds à entretoise à coquille et traverses latérales. Style Henri II - Fin du XIXe siècle (trois couvertures de revers de dossier accidentées)
Haut. 116 cm **120 / 200**
- 70** . Etonnant buffet "diminutif" en chêne mouluré et sculpté, plaques de cuivre repoussé. Il figure en partie supérieure l'empereur Henri IV d'Allemagne dans une porte encadrée de colonnes au-dessus d'un bandeau ouvrant à un tiroir. La partie inférieure ouvre à un tiroir et deux portes encadrées de pilastres, à panneaux figurant Adélaïde et Agnès, épouse et mère de l'empereur - Fin du XIXe siècle (petits manques)
Haut. 187 cm - Larg. 95 cm - Prof. 50 cm **500 / 800**
- 71** . Suite de quatre chaises et un fauteuil à accotoirs en crosse moulurée en noyer, piètement tourné à balustres annelés, entretoises en H. Style Louis XIII - XVIIIe siècle (deux montants arrière changés sur une chaise)
Haut. 100 cm
Fauteuil : Haut. 111 cm **450 / 700**
- 72** . Pendule en acajou et bronze doré. Mouvement au cadran annulaire dans une caisse à colonnettes torsadées et balustres. L'ensemble est chapeauté d'une cloche tenue par des arceaux. Support d'applique à galerie et masque en console - XIXe siècle
Pendule : Haut. 60 cm
Support : Haut. 27 cm **100 / 150**
- 73** . Paire de bougeoirs en bronze patiné à l'antique, le fût à cannelures rudentées surmonté d'un chapiteau feuillagé, binet à godrons, base moulurée. Style Henri II - Fin du XIXe siècle
Haut. 29 cm **300 / 400**
- 74** . AUBUSSON
Tapisserie figurant un couple dans un sous-bois et une architecture au loin (distendue, partiellement doublée, restaurations)
Haut. 175 cm - Larg. 118 cm **300 / 400**
- 75** . Miroir rectangulaire en bois et stuc dorés à encadrement de feuilles et glands de chêne, l'entourage de la glace en biseau en marqueterie de bois sur fond blanc (décollements et manques), fronton à coquille et noeud de ruban - Seconde moitié du XIXe siècle (petits manques de stuc et une volute sur le côté droit)
Haut. 150 cm - Larg. 90 cm **200 / 350**
- 76** . Pendulette en bronze ciselé, doré et patiné. Le mouvement plus ancien de montre à coq, dans une fleur de tournesol sur une tige à serpent enroulé, signé COULIN à Genève. Repose sur quatre pieds feuillagés - Fin de l'époque Restauration (base remontée)
Haut. 36.5 cm **3 000 / 4 500**

BELLE VENTE D'HIVER

- 77** . Paire de candélabres en métal argenté, fût et base à cannelures et rangs de perles. Portent quatre lumières à bras arqué et un feu central. Style Louis XVI - Seconde moitié du XIXe siècle (à nettoyer)
Haut. 46.5 cm **300 / 500**
- 78** . Fauteuil cabriolet en bois relaqué gris rechampi sur les fleurettes, dossier mouvementé, traverses chantournées, pieds galbés. Trace d'estampille - Epoque Louis XV (bouts de pieds réantés)
Haut. 85 cm **300 / 500**
- 79** . Petite commode-coiffeuse toutes faces bombée et galbée en marqueterie de bois de rose et palissandre. Elle est à décor d'écailles dans des réserves polylobées, ouvre par le dessus en légère doucine agrémentée à l'intérieur d'un miroir, et à trois tiroirs. Les fonds plaqués de palissandre. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : femmes en buste, feuillage, moulures, sabots et galerie. La serrure du plateau gravée "ALP. GIROUX à Paris" - Seconde moitié du XIXe siècle (petits manques de placage)
Haut. 86 cm - Larg. 52 cm - Prof. 37 cm **800 / 1 200**
- Alphonse Gustave GIROUX reprit l'exploitation du commerce familial en 1838. Napoléon III et l'impératrice Eugénie lui achetèrent différents meubles.
- 80** . Paire de fauteuils en hêtre mouluré, dossier arrondi, accotoirs mouvementés à volute, pieds fuselés cannelés rudentés pour les antérieurs - Transition des époques Louis XV-Louis XVI
Haut. 88 cm **800 / 1 200**
- 81** . Important et rare bureau à caisson en merisier, les côtés dits "à glace" en châtaignier. Il présente dans chaque caisson trois tiroirs à façade mouvementée, un tiroir central en léger retrait et une porte moulurée en fond de niche. Traverses basses chantournées, petits pieds biche. Belle ornementation de fers ajourés et découpés, poignées tombantes à marguerites - Saint-Malo, époque Louis XV
Haut. 78 cm - Larg. 134 cm - Prof. 70 cm **1 400 / 2 000**
- 82** . Fontaine en marbre blanc veiné gris. Vasque sculptée et galbée en forme de coquille. Elle repose sur une gaine en console moulurée à enroulement - Fin du XIXe-début du XXe siècle
Haut. 94 cm - Larg. 90 cm - Prof. 47 cm **1 500 / 2 500**
- 83** . Commode galbée en façade et sur les côtés en placage et marqueterie de bois de violette en bois de bout sur fond de satiné sur les trois faces, double filet de buis et amarante à angles dits "à la grecque". Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur quatre pieds hauts galbés à montant à réserves simulées. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes à mufler de lion, sabots griffus feuillagés enchassés, cul de lampe. Estampillée MIGEON et JME sur le haut du montant arrière droit - Transition des époques Louis XV-Louis XVI
Marbre brèche d'Alep à bec de corbin.
Haut. 84 cm - Larg. 80 cm - Prof. 46 cm **7 000 / 8 000**

Pierre MIGEON III, Maître en 1761

BELLE VENTE D'HIVER

- 84** . Petite pendule dite "nègre au ballot de coton" en bronze ciselé, doré et patiné. Mouvement de montre au coq, signé "Julien Le Roy, Paris" - Début du XIXe siècle
Haut. 16.5 cm - Larg. 16.5 cm - Prof. 7 cm **1 000 / 1 500**
- 85** . Important cartel en bronze ciselé et doré. Le cadran et la platine arrière du mouvement signés MARTIN à Paris, dans un entourage de chutes de fleurs et feuillage dans lequel deux enfants jouent. L'ensemble très mouvementé et à fort relief. Fond ajouré quadrillé - Epoque Louis XV
Haut. 73 cm

Jean MARTIN, reçu maître en 1746 **3 000 / 5 000**
- 86** . Coupe couverte en porcelaine à décor polychrome de fleurs, la prise figurant un jeune garçon. Belle monture en bronze ciselé et doré, la bordure ajourée, les anses feuillagées, le piétement à cannelures - Fin du XIXe siècle (un fêle en partie basse)
Haut. 39 cm **600 / 1 000**
- 87** . Pendule en bronze doré à trois petits bacchus, décorée de plaques d'émail polychrome aux bouquets de fleurs, dans un encadrement mouluré. Base en bois sculpté de perles et feuillage, pieds toupie - Epoque Napoléon III
Haut. 46 cm - Larg. 53 cm - Prof. 17 cm **2 000 / 3 000**
- 88** . Table à la Tronchin en acajou et placage d'acajou, le plateau ouvrant sur crémaillère. Ouvre à un tiroir en ceinture à tablette écriteoire coulissante et casiers, et à deux tablettes écriteoires latérales. Pieds fuselés annelés et à rétrécissement terminés par des roulettes - Epoque Restauration
Haut. 79 cm - Larg. 89 cm - Prof. 53 cm **1 000 / 1 400**
- 89** . Paire de chaises en bois doré à assise et dossier cannés dans un ovale à entourage d'une moulure à feuilles de chêne. Pieds fuselés, cannelés, rudentés. Frises de feuilles d'eau en ceinture - Epoque Napoléon III
Haut. 88.5 cm **250 / 350**
- 90** . Commode tombeau en acajou massif galbée et bombée en façade et sur les côtés. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Les tiroirs et leur encadrement moulurés. Montants antérieurs à double réserve. Pieds volutés. Poignées tombantes à marguerites et entrées de serrure, anciennement argentées - Bordeaux, époque Louis XV (bas de pieds réantés)
Haut. 83 cm - Larg. 121 cm - Prof. 65 cm **1 600 / 2 200**
- 91** . Duchesse brisée en trois parties en noyer mouluré et sculpté de jons rubanés, feuilles d'acanthé, fleurs et feuilles d'eau. Repose sur des pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI – Fin du XIXe-début XXe (petit accident au petit dossier)
Haut. 110 cm - Long. 193 cm – Larg. 65 cm **400 / 600**

BELLE VENTE D'HIVER

- 92** . Buffet à hauteur d'appui en marqueterie de bois de rose, buis et amarante. Il ouvre à deux portes sous une ceinture et présente des côtés très incurvés à larges montants. Les panneaux à marqueterie de fleurs sur fond losangé. Très belle ornementation de bronzes ciselés et dorés (usures) : couronnes de gui sur motifs géométriques, moulures, chutes ajourées, moulure godronnée. Estampillé sur le dessus et au dos "MOMBRO AINE". Dessus de marbre blanc - Milieu du XIXe siècle (manques de placage dans la traverse basse, renforts sur la traverse basse du fond)
Haut. 115.5 cm - Larg. 137 cm - Prof. 40 cm
- Georges Alphonse MOMBRO, dit MONBRO l'AINÉ, 1807-1884
Reprend l'affaire familiale sous le nom de MOMBRO AINE. Acquiert une grande renommée et ouvre une succursale à Londres en 1850.
- 93** . Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou mouluré et largement sculpté, dossier légèrement renversé, nez d'accotoirs sculptés, supports d'accotoirs en console, pieds antérieurs galbés. L'ensemble sculpté de volutes et feuilles de lotus. Les assises à châssis. Dans le goût de Jeanselme. Style Restauration - Fin du XIXe siècle (reprise au vernis)
Haut. 95 cm
- 94** . Commode en placage de palissandre. Légèrement galbée en façade, elle ouvre à quatre tiroirs, montants arrondis. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre Rance des Flandres - Epoque Régence (accidents, manques)
Haut. 86 cm - Larg. 129 cm - Prof. 62 cm
- 95** . Miroir à parecloses en bois et stuc doré à décor de feuillage, moulures ; le fronton ajouré à décor d'un pot de fleurs. De part et d'autre, deux pots à feu - Epoque Napoléon III (légère usure)
Haut. 168 cm - Larg. 88 cm
- 96** . Pendule borne en bronze ciselé et doré, la base à décor d'amour portant un panier de fleurs et fruits. De part et d'autre du mouvement, une femme ailée et un arc avec un carquois - Epoque Restauration (tâches et oxydation, manque une aiguille)
Haut. 42 cm
- 97** . Coffret en cristal taillé à décor toutes faces de pointes de diamant, monture en laiton doré - Fin du XIXe siècle (un petit éclat)
Haut. 9 cm - Larg. 10 cm - Prof. 7 cm
- 98** . Ensemble d'objets en verre à monture en laiton doré : paire de vases, panier et présentoir à flacons à senteurs - Fin du XIXe siècle
Vases : Haut. 25 cm
- 99** . Ensemble de petits objets émaillés montés bronze : une paire de boîtes couvertes, une boîte couverte à décor de bouquets de fleurs, une paire de baguiers et une coupelle sur piédouche - Début du XXe siècle
- 100** . Coiffeuse en acajou et placage d'acajou. Le plateau en cuvette à fond de marbre (fêlé) est surmonté d'un miroir maintenu par deux colonnes. Ouvre à un tiroir écritoire en ceinture. Montants antérieurs en colonne, postérieurs en pilastre, plateau d'entretoise à façade incurvée. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés - Epoque Empire
Haut. 132 cm - Larg. 66 cm - Prof. 41 cm

BELLE VENTE D'HIVER

- 101** . Buffet en marqueterie de fleurs et feuillage sur fond de palissandre et entouragement d'amarante. Façade et côtés mouvementés. Ouvre à une porte à médaillon à vase fleuri. Ornementation de bronzes : femmes en buste, moulures. Dessus de marbre brèche verte. Style Napoléon III - XXe siècle
Haut. 104 cm - Larg. 113 cm - Prof. 41.5 cm **1 200 / 1 500**
- 102** . Petite table basse ronde en bois doré et sculpté de coquilles et feuillage. Repose sur quatre pieds cambrés et volutés réunis par une entretoise en X. Dessus de marbre rouge griotte à bec de corbin - XIXe siècle (petits manques de dorure)
Haut. 41 cm - Diam. 54 cm **200 / 300**
- 103** . Sellette en acajou à hauteur réglable sur crémaillère. Montant à six pans aux angles moulurés, plateau intermédiaire et piétement tripode cambré. Plateau de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée. Estampillée sur le dessous G.GAUDUEL - Epoque Louis XVI (manque l'encadrement du plateau intermédiaire)
Haut. (minimum) : 77.5 cm - Diam. 33.5 cm
G.GAUDUEL, cité mais non identifié **300 / 500**
- 104** . Bergère en bois laqué gris mouluré et sculpté, dossier arrondi à jonc rubanné, supports d'accotoirs arqués, pieds fuselés cannelés - Epoque Louis XVI
Haut. 100 cm **500 / 800**
- 105** . Paire de tables dessertes en placage d'acajou et acajou blond. Plateau ceint d'une galerie ajourée. Ouvre à un tiroir. Montants chantournés ajourés, piétement quadripode réuni par une barre d'entretoise. Style Louis XVI - Début du XXe siècle (un bas de pied accidenté, manque deux roulettes, l'ensemble à nettoyer)
Haut. 66 cm - Larg. 84.5 cm - Prof. 29.5 cm **100 / 150**
- 106** . Table à jeux en marqueterie losangée dans des entouragements polylobés feuillagés. Le plateau ouvre sur une feutrine (à changer). Présente sur le côté droit un tiroir avec des rangements pour les jeux. Pieds galbés. Ornementation de bronzes - Seconde moitié du XIXe siècle (petits accidents, ferrures du plateau à changer)
Haut. 78 cm - Larg. 82 cm - Prof. 59 cm **200 / 350**
- 107** . Paire de marquises en hêtre mouluré et sculpté de feuillage et joncs rubannés. Repose sur quatre pieds à cannelures. Style Louis XVI - Fin du XIXe siècle (petits manques, l'une sans garniture)
Haut. 82 cm - Larg. 76.5 cm **200 / 300**
- 108** . Bureau plat en acajou, filets de bois de rose et buis. Il ouvre à quatre tiroirs à encadrement mouluré en ceinture et caissons ; et à deux tirettes latérales. Pieds fuselés cannelés rudementés à bague et sabot de bronze. Style Louis XVI - XXe siècle (cuir usé)
Porte une estampille G. ROUSSEAU et JME
Haut. 73.5 cm - Larg. 133 cm - Prof. 72 cm
Avec un fauteuil à assise et dossier cannés au modèle (accidents à l'arrière du cannage) **300 / 500**

BELLE VENTE D'HIVER

- 109** . Petite commode d'entre-deux bombée et galbée en marqueterie de fleurs, feuillage et rinceaux sur fond de bois de rose et palissandre. Ouvre à trois tiroirs, montants antérieurs pincés. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre Rance des Flandres. Style Louis XV - Début du XXe siècle
Haut. 83.5 cm - Larg. 78 cm - Prof. 38 cm **150 / 200**
- 110** . Guéridon en acajou, plateau basculant à marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée, fût bulbé à cannelures, piétement tripode cambré terminé par des roulettes - Fin de l'époque Louis XVI
Haut. 72 cm - Diam. 65.5 cm **280 / 350**
- 111** . Vitrine bombée en façade et galbée sur les côtés en acajou et placage d'acajou, pieds galbés. Dessus de marbre rouge des Flandres à galerie. Ornementation de bronzes. Style Transition - Début du XXe siècle
Haut. 139 cm - Larg. 67 cm - Prof. 33 cm **200 / 350**
- 112** . Table de salon en marqueterie, le plateau polylobé orné d'un jeté de fleurs dans un cartouche, entourage de bois de rose sur fond de palissandre. Ouvre à un tiroir en ceinture, les montants et le piétement également marquetés et réunis par une barre d'entretoise. Garniture de bronze - Epoque Napoléon III (accidents et manques au plateau)
Haut. 72.5 cm - Larg. 106 cm - Prof. 60 cm **180 / 300**
- 113** . Bureau plat en marqueterie de bois de violette à ceinture mouvementée, pieds galbés. Ouvre à trois tiroirs. Plateau à lingotière et agrafes. Belle ornementation de bronzes : feuillage, chutes et sabots. Style Louis XV - Fin du XIXe siècle (dessus cuir à refaire, petits manques de placage)
Haut. 125 cm - Larg. 75 cm - Prof. 75 cm **1 000 / 1 500**
- 114** . Table à dessus violonné en marqueterie de bois de rose sur fond de palissandre à riche motifs de rinceaux et feuillage. Ouvre à un tiroir en ceinture, pieds galbés. Ornementation de bronzes – Fin du XIXe siècle (petites restaurations, vernis du plateau à reprendre)
Haut. 72.5 cm – Larg. 115 cm – Prof. 67 cm **200 / 300**
- 116** . Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, base à cannelures et frises d'oves, le fût à guirlandes feuillagées, le binet à godrons. Style Louis XVI - XIXe siècle (à nettoyer)
Haut. 27 cm **150 / 250**
- 117** . Pendule portique en ébène, bois noirci et bronze doré. Le mouvement au cadran marqué "P. Lecour à Bourges" entre quatre colonnes surmontées d'un chapiteau - Epoque Restauration (une baguette à recoller et une manquante, légère fente à la base)
Haut. 48.5 cm
Présentée sous globe **150 / 250**
- 118** . Grand chandelier en bronze ciselé et doré à douze bras de lumière étagés. Le fût ajouré feuillagé, base tripode à chutes de fruits et fleurs - Fin du XIXe siècle
Haut. 114 cm **500 / 800**
- 119** . Tableau horloge, huile sur toile figurant un paysage animé avec rivière, hameau et église. Fonctionne à rouleau. Peigne à 79 dents - XIXe siècle
Toile : 58 x 79 cm
Cadre : 77 x 98 cm **1 000 / 1 400**

BELLE VENTE D'HIVER

- 120** . Paire de chenets et barre de foyer en bronze, pieds ajourés surmontés d'un vase fleuri. La barre à canaux ajourés - XIXe siècle
Chenets : Haut. 39 cm **100 / 150**
- 121** . Piétement de table en marbre blanc et marbre noir. Socle mouluré, côtés en console à cannelures. Les faces panneautées
Haut. 75 cm - Larg. 80 cm - Prof. 19 cm
A la base : Larg. 80 cm - Prof. 40 cm
On y joint un plateau à décor façon scagliole accidenté
SERA VENDU SUR DESIGNATION **1 000 / 1 500**
- 122** . Beau et important meuble de présentation en acajou et placage d'acajou, moulures, cannelures et galerie de laiton. La partie centrale, ouvrant à une porte vitrée, est encadrée de part et d'autre de trois plateaux de marbre et de deux portes. La partie basse à trois tiroirs. L'ensemble très architecturé. Style Louis XVI - Fin du XIXe siècle
Haut. 247 cm - Larg. 187 cm - Prof. 35 cm
SERA VENDU SUR DESIGNATION **700 / 1 000**
- 130** . Louis VUITTON
Malle en cuir sur roulettes, monogrammée "LV" avec les initiales "J.H.L" sur les côtés. Présence d'un numéro de série et d'une étiquette à l'intérieur (accidents aux toiles de rangement à l'intérieur de la malle, usures de la malle à l'intérieur et à l'extérieur, toile patinée)
Haut. 58 cm - Larg. 55 cm - Prof. 100 cm **2 000 / 4 000**
- 131** . HERMES - Modèle "Toucans"
Service en porcelaine blanche à décor polychrome comprenant :
- 16 grandes assiettes
- 17 assiettes moyennes
- 12 assiettes à entremet
- 12 assiettes à dessert
- 6 assiettes à pain
- 12 tasses à café
- 12 sous-tasses à café
- 1 théière
- 1 pot à ait
- 1 sucrier
- 6 plats de service
Soit 96 pièces **3 000 / 5 000**
- 132** . Théodore DECK, 1823-1891
Plat rond légèrement creux à décor polychrome de fleurs et papillon sur un fond céladon. Signé "TH. DECK" en creux au revers (petit défaut de cuisson et très légers frottements)
Diam. 29.5 cm **500 / 800**
- 133** . Dans le goût de Paul MILLET à Sèvres
Paire de vases à anses en céramique à glaçure bleu marine sur fond turquoise et moucheté de jaune. Monture de bronze à décor de feuillage et feuilles de chêne rubanné - Vers 1920
Haut. 46 cm **250 / 400**
- 134** . Vierge à l'Enfant en faïence à décor polychrome - XVIIIe siècle (couronne légèrement accidentée)
Haut. 33 cm **200 / 300**

BELLE VENTE D'HIVER

- 135** . Service de table en porcelaine blanche à rehauts or sur petit relief **350 / 500**
comprenant :
- 29 petites assiettes (diam. 17 cm)
- 55 assiettes (diam. 22 cm)
- 1 assiette creuse
- 4 assiettes sur petit talon (diam. 23 cm)
- 2 coupes sur pied (diam. 23.5 cm)
- 1 grande coupe sur piédouche (diam. 28 cm)
- 4 coupes à pans sur talon (diam. 23.5 cm)
- 4 coupes creuses sur piédouche (diam. 22 cm)
- 5 assiettes sur petit talon
Soit 105 pièces
et un lot de pièces accidentées
Fin du XIXe siècle
- 136** . PARIS, Manufacture de Jacob Petit **200 / 350**
Jardinière rectangulaire en porcelaine reposant sur quatre pieds à tête de lion or, décor polychrome sur les deux faces de bouquets de fleurs : anémones, tulipes et roses sur un fond noir, les médaillons cernés or se détachent sur un fond vert à croisillons vert clair. Les bords chantournés à volutes or. Intérieur du bord agrémenté de feuillages or. Marqué au revers en bleu JP - XIXe siècle (usures d'or sur les bords, légers manques et un pied recollé)
Haut. 13.5 cm - Larg. 28.5 - Prof. 15.5 cm
Expert : Manuela FINAZ de VILLAINÉ
- 137** . Paire de vide-poches en porcelaine blanche et dorée. Corbeille ajourée, portée par deux renommées agenouillées. Socle circulaire à piètement griffes - Epoque Empire (usures, une tête accidentée) **900 / 1 200**
Haut. 29 cm
- 138** . Partie de service de table en porcelaine à bordure rouge et rehauts or à décor de branches feuillagées, fleurs et filets sur l'aile, fond blanc. Il comprend : **250 / 400**
- 83 assiettes plates (diam. 24 cm)
- 23 assiettes creuses (diam. 24 cm)
- 4 ravers
Soit 110 pièces
Fin du XIXe siècle
- 139** . PARIS **60 / 80**
Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome et doré d'un important bouquet de fleurs et guirlandes. Marquées "Badoureaux, rue saint-Honoré 296" - Seconde moitié du XIXe siècle (un petit éclat en bordure)
Diam. 23 cm
- 140** . Suite de dix assiettes en porcelaine à décor polychrome de papillons et fleurs, bordure dorée. Marquées "Grand dépôt, 17 rue Drouot" - Fin du XIXe siècle **180 / 250**
- 141** . Suite de six saupoudroirs en porcelaine à décor polychrome de bouquet de fleurs dans des médaillons supportés par des noeuds de ruban. Porte une marque de Sèvres - Fin du XIXe siècle **120 / 160**
Haut. 9 cm

BELLE VENTE D'HIVER

- 142** . Service à thé "toi et moi" miniature en porcelaine à décor polychrome et doré de couples et fleurs sur fond jaune. Il comprend un plateau ovale, deux tasses et sous-tasses, une théière, un pot à lait et un sucrier. Porte une marque de Meissen - Fin du XIXe-début du XXe siècle
Plateau : Long. 27.5 cm **80 / 150**
- 143** . Paire de lampes à pétrole, la réserve en porcelaine à décor polychrome dans le goût de l'Extrême-Orient. Monture en bronze - Fin du XIXe siècle
Haut. 42 cm **150 / 250**
- 146** . JAPON - XIXe siècle **250 / 300**
Ensemble en porcelaine à décor Imari comprenant :
- une suite de onze assiettes à décor de pots de fleurs et réserves (deux petits éclats sur l'une). Diam. 21 cm
- une suite de onze assiettes légèrement creuses à décor rayonnant (un éclat). Diam. 21.5 cm
- un plat (éclat et fêle). Diam. 30.5 cm
Soit 23 pièces
- 147** . JAPON **150 / 200**
Vase boule à col en porcelaine à décor Imari rehaussé or. Beau décor de motifs géométriques de fleurs et feuillage - XIXe siècle (percé au talon pour l'électricité, col coupé)
Haut. 38 cm
- 148** . JAPON **100 / 150**
Pot couvert en porcelaine à décor Imari - XIXe siècle (égrenure au couvercle)
Haut. 33.5 cm
- 149** . CHINE **800 / 1 000**
Cache-pot en porcelaine à décor polychrome de dragons - XVIIe siècle (fêlures à la base)
Diam. 22.5 cm – Haut. 16.5 cm
- 150** . CHINE - Fin XIXe siècle **200 / 400**
Potiche balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor de dignitaires et dames de cour dans un palais et accompagnés d'enfants dans un jardin dans des réserves alternant avec des pivoines et lotus sur fond de rinceaux de lotus, l'épaule ornée d'une frise d'objets de bon augure sur fond de croisillons (couvercle fêlé et restauré, col restauré, fond percé et éclat)
H. 39 cm
Pied et prise du couvercle montés en bronze doré
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 151** . CHINE - Début XXe siècle **200 / 300**
Paire de petits vases bouteilles en grès à couverte céladon à décor incisé sous la couverte de bambous et pivoine. (deux fêlures au col)
H. 14,3 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés

BELLE VENTE D'HIVER

- 152** . JAPON **150 / 250**
Très important plat sur talon à décor en émaux cloisonnés sur fond bleu d'un paon, d'un phenix, de fleurs en bouquet, la bordure sur fond noir de feuillage et fleurs - XIXe siècle (enfoncement au centre, manques d'émail au revers)
Diam. 92 cm
- 153** . CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644) **300 / 400**
Groupe en bronze partiellement laqué polychrome, militaire debout tenant un élément dans sa main droite. (manquant, gerces)
H. 25 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 154** . CHINE - Fin XIXe siècle **100 / 150**
Gourde en bambou sculpté de lettré et dame de cour sous les pins dans un jardin, les extrémités rehaussés de bronze. (gerce)
L. 24,9 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 155** . JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIXe siècle **300 / 500**
Bundai (table à écrire) en laque nashiji à décor en hira maki-e de laque or et kirigane de cerisiers en fleurs et pin dans la brume au bord d'un cours d'eau sur fond de paysage montagneux, les angles rehaussés de shibuichi ciselé de frises de fleurs (coulores, petits sauts d'incrustations, un pied restauré, égrenures)
Dim. 65,3 x 36,1 x 11,7 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 156** . CHINE - XIXe siècle **300 / 400**
Deux portes en bois sculpté à décor d'oiseaux et branches de cerisiers (fentes) **400/600 PAS DE PR**
100 x 36.5 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 157** . CHINE - XIXe siècle **300 / 400**
Deux portes en bois sculpté à décor de biches, hérons et branches de cerisiers (fentes) **400/600 PAS DE PR**
100 x 37 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 158** . CHINE - Début XXe siècle **800 / 1 000**
Table d'autel qiao tou'an en yumu, le plateau posant sur quatre pieds et remontant légèrement aux extrémités, la ceinture sculptée de lingzhi (restaurations, chocs, rayures)
Dim. 215 x 54,5 x 85 cm
Expert : Cabinet PORTIER & Associés

- 159** . Utagawa Kuniyoshi (1797-1861) **250 / 400**
 Deux oban Tate-e:
 - portrait de l'acteur Nakamura Utaemon. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.
 Dim. 38 x 25,8 cm
 - portrait d'acteurs. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Nihombashi.
 (restauration) Dim. 36 x 24,9 cm
- Utagawa Hiroshige (1797-1858)
 Oban Tate-e, de la série Tokaido gojusan-tsui, les cinquante-trois stations
 du Tokaido par paire, station Ejiri. Signé Hiroshige ga, éditeur Iseya
 Ichibei. (restaurations, taches) Dim. 36,1 x 24,6 cm
- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864) et Utawaga Shigenobu
 (Hiroshige II) (1826-1869)
 Oban Tate-e de la série Kannon Reigenki, les miracles de Kannon,
 planche Saikoku junrei nijûniban Settsu no kuni Sôji-ji, Soji-ji dans la
 province de Settsu, n°22 du pèlerinage Saikoku. Signé Toyokuni ga et
 Hiroshige ga. (tâches) Dim. 36,3 x 25,3 cm
- Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 160** . Toyohara Kunichika (1835 -1900) **180 / 250**
 Sept oban Tate-e:
 - femme jouant du shamisen. Signé Toyohara Kunichika hitsu. Daté
 Meiji 19 (1886). (taches) Dim. 37,3 x 25,1 cm
 - de la série Hauta tora no maki, texte magistral de chansons populaires,
 planche courtisane jouant du shamisen. Signé Kunichika ga. (trou,
 taches) Dim. 37,1 x 25,4 cm
 - Trois de la série Genji gojûyo jô, les cinquante-quatre chapitre du
 genji, chapitres 42, 2 et 31. Signé Toyohara Kunichika hitsu,
 Sawamura Seikichi, daté Meiji 17 (1884). (marges coupées, taches,
 restauration) Dim. 35,9 x 23,4 cm
 - Deux de la série Enshoku Sanju-roku Kasen, trente-six fleurs
 enchantées, planches Soir de pleine lune et embarquant. Signé Toyohara
 Kunichika hitsu. Daté Meiji 14 (1881). (taches, doublé) Dim. 36 x 24,1
 cm
- Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 161** . Toyohara Chikanobu (1838-1912) **120 / 200**
 Deux triptyques, oban Tate-e :
 - un triptyque, Kagoshima seito kibun, Conquête de Kagoshima. Signé
 Yoshu Chikanobu. Daté Meiji 10 (1867) (doublée) Dim. chaque 35x
 23,2 cm
 - de la série Onna Reishiki, Etiquette féminine, femmes déroulant un
 makemono. Signé Toyohara Chikanobu. Daté Meiji 26 (1893). (taches,
 pliures) Dim. chaque 37,1 x 25 cm
- Expert : Cabinet PORTIER & Associés
- 170** . INDE du NORD, fin XIXe-XXe siècle **200 / 300**
 Deux poissons articulés en métal argenté pour les rituels hindous
 Long. 16 cm
 Expert : Romain PINGANNAUD

BELLE VENTE D'HIVER

- 171** . KUTCH, INDE du NORD-OUEST, fin XIXe siècle **150 / 250**
Petite verveuse en argent ciselé
Poids : 113 gr
Haut. 9 cm - Long. 12 cm
Expert : Romain PINGANNAUD
- 172** . NEPAL, XIXe siècle **150 / 250**
Flacon à parfum en métal argenté à décor repoussé avec cabochon de corail.
Haut. 10 cm
Expert : Romain PINGANNAUD
- 173** . PENINSULE ARABIQUE, XXe siècle **100 / 200**
Petit porte-amulette ou porte-coran en métal argenté
Haut. 12 cm
Expert : Romain PINGANNAUD
- 174** . INDE, fin XIXe-XXe siècle **100 / 150**
Porte document en métal argenté
Long. 31 cm
Expert : Romain PINGANNAUD
- 175** . ASIE DU SUD EST, fin XIXe siècle **100 / 150**
Boîte en argent ciselé en forme de citrouille.
Poids : 75 gr
Haut. 4.5 cm - Diam. 6 cm
Expert : Romain PINGANNAUD
- 180** . CUILLER A RAGOÛT en argent (950). PROVINCE, orfèvre TVH (?), XVIIIe siècle. Modèle uniplat, la spatule gravée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale. Long. 30,5 cm ; Pds 131 g. **150 / 250**
- 181** . CINQ COUVERTS en argent (950). PROVINCE, divers orfèvres, XVIIIe siècle dont RENNES, 1720-1722 (lettre-date O) et 1760-1761 (lettre-date L) (pour deux couverts gravés sur la spatule d'écus monogrammés). Modèle uniplat (pour 3), à filet (pour 2). Initiales gravées sur les manches des couverts monogrammés, spatules unies (pour 3 couv.). Usure (plus importante pour une cuiller de Rennes). Pds 785 g. **400 / 600**
- 182** . TIMBALE en argent (950). PARIS, 1739-1740 (lettre-date Z). Modèle uni bordé de filets, posant sur un piédouche godronné gravé au bord : M.R.I.M. Haut. 9,8 cm ; Pds 156 g. **100 / 200**
- 183** . CINQ CUILLERS A SOUPE ET TROIS FOURCHETTES DE TABLE en argent (950). PARIS, divers orfèvres dont : Nicolas GONTHIER, 1776-1777 (lettre-date N) (pour 2), Pierre-Nicolas SOMME, 1786 (pour 2), 2e moitié XVIIIe siècle. Modèle uniplat, spatule gravée d'un monogramme (1 cuill.), initiales gravées sur quelques manches. Usure. Pds 590 g. **300 / 500**
- 184** . TIMBALE en argent (950). ORLEANS, Jacques VIII HANAPPIER (reçu maître en 1730), 1748-1750. Modèle à piédouche godronné, le corps ceinturé d'une moulure est gravé dans la partie supérieure de cartouches alternant un décor de roses et de croisillons sur fond amati. Bord du pied déformé, repoli. Haut. 10 cm ; Pds 155 g. **180 / 250**

BELLE VENTE D'HIVER

- 185** . COUVERT DE TABLE ET FOURCHETTE DE TABLE en argent **140 / 180**
(950). Modèle uniplat. Couvert : LAVAL, André LASNIER, 1784
(couvert), spatule gravée : Anne LE DUC. Fourchette : RENNES, Louis
FOURNIER, 1726-1732, spatule gravée FJ dans un écu ovale timbré
d'une couronne comtale. Usure du fourchon (fourchette du couvert). Pds
210 g.
- 186** . PAIRE DE SALERONS en argent (925) et verre. PARIS, 1783-1784 **40 / 60**
(lettre-date U). Montures ovales posant sur quatre pieds ornés de
canaux. Décor de frises perlées et médaillons ovales cerclés de perles
assortis de guirlandes fleuries. Intérieurs en verre coloré bleu. Usure et
manques dans le décor de l'un notamment. Petits éclats. Long. 7,6 cm ;
Pds net 33 g.
- 187** . COUVERT DE TABLE en argent (950). PARIS, 1789. On joint une **80 / 150**
CUILLER transformée en argent (950) : VALOGNES, Hugues LE
FORESTIER, 1784 (cuiller). Modèle uniplat. Chocs, usure du fourchon.
Pds total 180 g.
- 188** . SERIE DE SIX COUVERTS DE TABLE en argent (950). PARIS, **600 / 800**
1789-1792. Modèle uniplat, la spatule gravée du monogramme DL. Pds
1123 g.
- 189** . SERIE DE SIX COUVERTS DE TABLE en argent (950). PARIS, **500 / 700**
1787-1788. Modèle à filets, spatule unie. Repolis. Pds 1051 g.
- 190** . NEUF CUILLERS A SOUPE ET NEUF FOURCHETTES DE TABLE **800 / 1 000**
en argent (950). PARIS, PROVINCE et ETRANGER (800), divers
orfèvres, XVIIIe siècle. Modèle uniplat, spatules gravées d'initiales (EP)
et/ou d'inscriptions diverses. Usure. Pds total 1301 g.
- 191** . DEUX COUVERTS DE TABLE, UNE CUILLER et UNE **150 / 300**
FOURCHETTE en argent (950). TREVOUX, Jean-Baptiste JULIEN
(reçu en 1781), vers 1786 (pour 2 couverts) et pour 2 pièces :
Saint-Malo, Pierre Vaudricourt, 1724-1726 (lettre Q) et Bretagne, 1784
(poinçon millésimé inédit). Modèle uniplat, le manche gravé EP (pour 3
pièces) et EP48 (pour 1). Usure. Pds 377 g.
- 192** . CAFETIERE en argent (925). PARIS, Gabriel-Jacques-André **250 / 350**
BOMPART, 1819-1838. Modèle de style Empire posant sur trois pieds
terminés en pattes de lion à attaches de palmette centrées d'une licorne.
Bec terminé en tête de bélier. Décor de frises de feuilles d'eau ceinturant
le corps et au bord du couvercle. Col bordé d'une frise perlée. Graine du
couvercle en forme de fruit éclaté. Anse courbe en bois noir. Haut. 28
cm ; Pds brut 700 g.
- 193** . MOUTARDIER en argent (925) (monture) et verre. PARIS, 1819-1838. **100 / 200**
Posant sur une base carrée sur quatre pieds à griffes, pied circulaire orné
de feuilles et de roses ceinturé d'une frise perlée, corps en cristal taillé,
bord orné d'une frise de feuilles sur lequel sont fixées deux anses
courbes terminées en col de cygne, couvercle uni bombé surmonté d'une
prise en forme de gland stylisé. Pied tordu, base empesée, éclat en
bordure. Haut. 15 cm ; Pds brut 310 g.

BELLE VENTE D'HIVER

- 194** . PAIRE DE SALERONS en argent (925) et verre. PARIS, Quentin BASCHELET, 1815-1819. La monture circulaire bordée d'une frise de palmettes pose sur trois pieds terminés en griffes. Le cercle est soutenu par trois bustes de femme ailées ornant le haut des montants. Intérieurs en verre taillé. Diam. 8 cm ; Pds net 145 g. **100 / 200**
- 195** . SERIE DE DOUZE COUTEAUX DE TABLE, manche en argent fourré (950). PARIS, HENIN & Cie, 1875-1901 (Minerve). Modèle à filets. Lames marquées ERQUIS France et/ou AKELIS. Pds brut 1210 g. **200 / 300**
- 196** . CUILLER A RAGOÛT en argent (950). PARIS, Edme DUPONT, 1809-1819. Modèle à filets, la spatule gravée d'un écu monogrammé VC. Long. 32,8 cm ; Pds 195 g. **100 / 200**
- 197** . PAIRE DE COUVERTS DE TABLE en argent (950). DPTS, orfèvre LBA, 1819-1838. Modèle à filets, la spatule gravée du monogramme TG et le manche gravé des initiales FF. Chocs. Pds 347 g. **140 / 180**
- 198** . SIX COUVERTS DE TABLE ET DEUX CUILLERS A SOUPE en argent (950). PARIS, deux orfèvres différents, 1819-1838. Modèle uniplat. Spatules gravées A. Delaquaize (pour 7 pièces) et manches gravés AB (pour 7 pièces). Chocs. Pds total 1072 g. **400 / 600**
- 199** . SERIE DE SIX COUVERTS DE TABLE en argent (950). PARIS, Guillaume CLEMENT, 1820-1837. Modèle à filet gravé d'armoiries sur la spatule timbrées d'un heaume de chevalier. Petits chocs aux cuillers. Pds 1102 g. **450 / 600**
- 200** . SAUCIERE en argent (925). PARIS, Thomas-Michel BARRY, 1798-1809 et poinçon de titre de 1819-1838 (tête de Michel-Ange). Elle pose sur un pied ovale bordé d'une frise de feuilles d'eau. Le corps est bordé d'une frise de palmettes et l'anse à attache de feuille se termine en tête de lionne. Haut. 22 cm ; Pds 524 g. **180 / 250**
- 201** . ENSEMBLE DE DIX CUILLERS A THE OU A CAFE en argent (950). PARIS ou DPTS, 1809-ap. 1838 (divers poinçons). Modèle à filets, quelques spatules gravées d'initiales. Petits chocs. Pds 223 g. **100 / 200**
- 202** . PLAT en argent (950). PARIS, Paul BOUR, 1856-1873 (Minerve). Modèle ovale à contours bordé de filets. Rayures. Long. 37,7 cm ; Larg. 27,7 cm ; Pds 1077 g. **500 / 600**
- 203** . HUILIER-VINAIGRIER en argent (950). PARIS, FOUQUET-GUEUDET, ap. 1838 (Minerve). Avec des burettes en verre. Modèle rocaille posant sur quatre pieds à enroulements. Gravé du monogramme EH. Marqué au-dessous : FOUQUET-GUEUDET. Burettes et bouchons dépareillés. Long. 30,5 cm ; Poids net 809 g. **400 / 600**
- 204** . CAFETIERE en argent (925). PARIS, Léon LAPAR, 1878-1897 (Minerve). Modèle de style Rocaille à cotes torsées posant sur trois pieds à enroulements, couvercle bombé surmonté d'une graine fleuronée, manche en bois noir tourné dans un manchon à disque. Marquée L.LAPAR/PARIS au-dessous. Enfoncement de la graine dans le couvercle (fissure), manque fixation interne pour le pas de vis du manche en bois. Haut. 19 cm ; Pds net 372 g. **180 / 250**

BELLE VENTE D'HIVER

- 205** . PLAT en argent (950). PARIS, Armand-Edouard ou Ernest CARDEILHAC, 1851-1904 (Minerve). Modèle circulaire de style rocaille à contours bordés de filets, rocaille et agrafes feuillagées. Marqué au-dessous : CARDEILHAC / PARIS. Diam. 35 cm ; Pds 1079 g. **500 / 800**
- 206** . CAFETIERE en argent (925). PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle uni pansu tripode, bec orné de canaux. Manche latéral en bois noir tourné dans un manchon à disque. Couvercle surmonté d'un bouton. Chocs, léger enfoncement des pieds dans le corps, pieds déformés. Repoli, réparation à la jointure de la charnière. Haut. 18 cm ; Pds net 345 g. **150 / 250**
- 207** . SERIE DE SIX COUVERTS DE TABLE ET DEUX CUILLERS A SOUPE en argent (950). PARIS, Nicolas-Pierre BEGUIN, 1840-1847 (Minerve). Modèle à filet gravé du monogramme JED (?) sur la spatule. Petits chocs aux cuillerons. Pds 1126 g. **450 / 600**
- 208** . CAFETIERE en argent (925). PARIS, MASSAT Frères, 1859-1877 (Minerve). Modèle posant sur une base circulaire, doté d'une anse courbe en bois noir. Couvercle surmonté d'une prise en forme de fleur. Haut. 18 cm ; Pds brut 285 g. **150 / 250**
- 209** . SERIE DE NEUF COUVERTS ET TROIS FOURCHETTES A ENTREMETS en argent (950). PARIS, François NICOUUD, 1875-1880 (Minerve). Modèle baguette, un écu à volutes en applique sur la spatule gravé du monogramme JED. Dans un coffret portant une étiquette ancienne avec en lettres dorées : "Mr Lenain, Directeur des douanes à La Rochelle". Incomplet. Ussure du coffret. Pds 990 g. **400 / 600**
- 210** . COUPE en argent (950). PARIS, BOULENGER, XIXe-XXe siècle (Minerve). Circulaire et creuse elle pose sur un pied de même section. Le bord du pied et le bord de la coupe polylobée sont ornés de moulures de filets à rubans croisés. Haut. 12 cm ; Diam. 25,5 cm ; Pds 945 g. **400 / 500**
- 211** . PLATEAU A LETTRES en argent (950). PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle de style Rocaille à contours mouvementés, large bord plat orné de rocailles. Rayures. Long. 37 cm ; Pds 723 g. **300 / 500**
- 212** . SERVICE A THE ET A CAFE (4 pièces) en argent (950). PARIS, Edmond MOLLE, 1898-1919 (Minerve). Modèle Art Nouveau à décor de fleurs et d'iris sur fond à semis de points. Chocs, déformations et une anse en bois cassée. Haut. (cafetière) 20,5 cm ; Pds brut total 916 g. **380 / 450**
- 213** . SERVICE A THE, CAFE ET CHOCOLAT (4 pièces) en argent (950). PARIS, VEYRAT, 1840-1849 ou ap. 1849 (Minerve). Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'une chocolatière, et d'un pot à sucre. Modèle de style Rocaille à côtes torsées, verseuses à anse courbe posant sur quatre pieds à enroulements, chocolatière posant sur un pied circulaire, couvercle surmonté d'une prise en forme de fleur. Cartouches ornés de rocailles et volutes présentant la trace d'un ancien monogramme. Haut. (chocolatière) 27,5 cm ; Pds total 2876 g. **1 200 / 1 600**

BELLE VENTE D'HIVER

- 214** . ENSEMBLE : HUILIER-VINAIGRIER ET DEUX SALERONS **600 / 800**
DOUBLES en argent (925). PARIS, Alphonse ou François-Alphonse DEBAIN, 1847-1865 (Minerve). Burettes en verre gravé de pampres de vigne. Modèle à enroulements, base rectangulaire à contours et médaillons, sur pieds à enroulements. Tige centrale à quatre pans, extrémité formant une anse à volutes. Monogramme FLG gravé dans un écu sur les trois bases. Accidents aux flacons (anses). Haut (huilier) 34 cm ; Haut (salerons) 19,5 cm ; Pds net (huilier) 733 g.
- 215** . SERIE DE SIX MANCHES A COTELETTES, manche en argent fourré **50 / 100**
(800). PARIS ou DPTS, ap. 1838 (sanglier). Manches ornés de masques de femme, de cartouches et de rinceaux. Dans un écrin à la forme marqué dans le couvercle en lettres dorées : "Au Centenaire / Am. Tallois / Orfèvre Fabricant / Paris". Une fixation quadrilobée changée. Pds brut 113 g.
- 216** . PARTIE DE MENAGERE (115 pièces) en argent (800 et 950). PARIS, **1 600 / 1 800**
Henri SOUFFLOT, 1884-1910 (Minerve), OLIER ET CARON, 1910-1936 (Minerve) et divers orfèvres, ap. 1838 (Minerve) (2 pièces). Modèle à filets et feuillages, spatule à coquille. Elle comprend : 12 couverts de table, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets, 12 cuillers à thé ou café, un couvert de service à poisson (poinçonné au cygne), une louche, un couvert de service (cuiller et fourchette). La ménagère comprend également : 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage et un couvert de service à découper, manche en argent fourré (Minerve). Le couvert de service et les douze pelles à poisson ne sont pas poinçonnées. Usure de qq manches de couteaux. Pds net total (sans les couteaux) 4724 g.
- 217** . COUVERT DE SERVICE A SALADE ET LOUCHE A CREME en **100 / 200**
argent doré (950). PARIS, Henri LAPEYRE, 1895-1923 (Minerve) (couvert) et ap. 1838 (Minerve) (louche). Couvert à manche en porcelaine à décor de fleurs. Louche à décor de rinceaux feuillagés. Porcelaine fendue sur le côté. Usure de la dorure. Pds brut total 360 g. On joint une SERIE DE 12 PELLEES A GLACE en métal argenté : PARIS, François FRIONNET.
- 218** . COUVERTS DE SERVICE en argent et argent doré (950) (4 pièces). **140 / 180**
PARIS, Marie-Amélie Cardeilhac, veuve d'Ernest, 1904-1927 (Minerve). Modèle à filets, feuillages et fleurs, de style Rocaille. Il se compose d'une pelle à fraises, d'une cuiller saupoudreuse, d'une fourchette (trois dents), d'une pelle à paté. Usure de la dorure. Pds 293 g.
- 219** . PARTIE DE MENAGERE DE TABLE (82 pièces) en argent (950). **2 000 / 2 500**
PARIS, HENIN & Cie, 1875-1901. Modèle uniplat gravé du monogramme HJ sur la spatule. Elle comprend 16 couverts de table et 2 cuillers à soupe, 12 couverts et 3 fourchettes à entremets (ou dessert), 21 cuillers à thé ou café. Pds 4470 g.
- 220** . PARTIE DE SERVICE A THE ET CAFE (3 pièces) en argent (950). **600 / 800**
PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle ceinturé d'une moulure de filets posant sur une base ovale bordée d'une frise perlée répétée au bord du col et du couvercle bombé surmonté d'une graine en forme de fruit éclaté. Anse courbe en bois noir et anses du pot à sucre à attaches feuillagées. Graine de la théière légèrement tordue. Haut. (théière) 20 cm ; Pds brut total 1450 g.

BELLE VENTE D'HIVER

- 221** . SERVICE A CONDIMENTS en argent (950). PARIS, François-Auguste BOYER-CALLOT, ap. 1865 (Minerve). Il se compose d'une monture d'huilier-vinaigrier, de deux salerons doubles et d'un moutardier en forme de tonnelet, intérieur en verre. Décor guilloché à semis de points. Chocs, pas de burettes ni d'intérieurs pour les salerons. Pds net total 357 g. **150 / 180**
- 222** . PLAT en argent (950). PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle ovale bordé de filets à rubans croisés, armoiries gravées sur le marli de chaque côté, timbrées d'une couronne de marquis avec comme supports deux lévriers, devise A MA VIE. Long. 40,5 cm ; Larg. 27 cm ; Pds 977 g. **400 / 500**
- 223** . MENAGERE DE TABLE en argent (950) (86 pièces) et métal argenté (34 pièces). PARIS, BOULENGER, XXe siècle. Modèle Art Déco. Elle comprend 12 couverts de table, 12 couverts à poisson, 12 cuillers à thé ou café, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, une pince à sucre et une petite fourchette gravée "Guy". Elle comprend également, en métal argenté du même modèle : 10 fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à huîtres, 5 cuillers à thé ou café, un couteau de service, une cuiller à soupe, une pelle à tarte, un service à friandises (4 pièces). Quelques chocs aux manches des couteaux en argent fourré. Usure de l'argenterie de quelques couverts en métal argenté. Pds net argent (sans les couteaux) 3988 g. ; Pds brut (couteaux) 1596 g. **1 600 / 2 000**
- 224** . COUVERT D'ENFANT en argent (950). Jean DESPRES, vers 1950. Les branches sont martelées et les spatules présentent un décor d'applique en fer de lance. Fourchette à trois dents. Poinçon de l'orfèvre. Dans son écrin étiqueté DESPRES/AVALLON BIJOUX - ORFEVRE. Long. 15 cm ; Pds 90 g. **250 / 300**
- 225** . CALICE en argent (800). Travail étranger ancien. Modèle uni sur pied circulaire bombé à ressauts, tige à nœud et bagues, coupe évasée dorée à l'intérieur et au bord ceinturée d'une moulure. Trois poinçons au bord de la coupe et sur le dessus du pied : aigle / BR723 / GR. Haut. 25,5 cm ; Diam. (pied) 13,1 cm ; Diam (coupe) 9,4 cm ; Pds 409 g. **800 / 1 200**
- 226** . POT A CREME en argent (800). AUTRICHE (?), XIXe siècle. De forme ronde, posant sur une base circulaire, doté d'une anse courbe. Pds 278 g. **100 / 150**
- 229** . POT A ANSE en argent (84 zolotniks). XIXe siècle. Modèle bombé à pans et anse courbe de section carrée. Haut. 5,5 cm ; Larg. 10,5 cm ; Pds 113 g. **50 / 80**
- 230** . PLATEAU en argent (916). PORTO (Portugal), 1886-1938. Modèle circulaire à contours, à large bord plat orné d'un décor de coquilles, volutes et cartouches de croisillons, décor repris en gravure à l'intérieur du plat. Contrôlé au cygne. Titré 1er titre dans poinçon. Diam. 42 cm ; Pds 1110 g. **400 / 600**
- 231** . SERVICE A THE ET CAFE (4 pièces) en argent (833). PORTO (Portugal), ap. 1938. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à lait et d'un pot à sucre. Modèle à décor de godrons et frises de godrons torsés, posant sur une base circulaire, couvercle bombé, prise à bouton et anses courbes en bois noir. Graines en bois du pot à sucre et de la théière désolidarisées (manquante pour l'une). Contrôlé au cygne. Titré 833. Usure et chocs. Pds brut 2188 g. **800 / 1 000**

BELLE VENTE D'HIVER

- 232** . SERVICE A THE en argent doré (800) et porcelaine dans son coffret. **250 / 400**
Travail anglais. Il se compose d'une théière, de deux boîtes à thé et de deux cuillers à thé en argent doré uni, le corps de section carrée, les côtés légèrement convexes, un monogramme HC gravé en mavelot. Anse de la théière garnie de rotin. Il comprend aussi deux tasses et sous-tasses en porcelaine anglaise blanche, anses dorées. Marque au-dessous et numéros. Contrôlé au cygne. L'ensemble est dans son coffret garni de satin rouge. Fêle à une soucoupe. Pds brut (argent doré) 486 g.
- 233** . CUILLER en argent (800). DANEMARK, JENSEN (Henning KOPPEL), vers 1972. **120 / 150**
Modèle à branche plate gravée d'une betterave sur l'extrémité évasée d'un côté et des dates 1872-1972 de l'autre. Cuilleron circulaire. Marquée STERLING DENMARK, poinçon HK et poinçon Georg Jensen. Cette cuiller se présente dans un coffret portant la marque de la maison Jensen. Taches d'humidité sur le coffret. Long. (cuiller) 13,5 cm ; Pds 44 g.
Provenance familiale d'un membre de l'ITB (Institut technique de la betterave).
- 234** . SERIE DE QUATRE SALERONS en argent (800). LONDRES, Josiah Williams & Co (George Maudsley Jackson & David Landsborough Fullerton), 1913 (lettre-date S). **80 / 120**
Ajourés de cartouches assortis de volutes, posant sur quatre pieds à enroulements, bords à contours orné de fleurs et rinceaux feuillagés, deux anses latérales à enroulements, intérieurs en verre coloré vert. Avec les cuillers à sel. Pds net 172 g.
- 235** . CINQ SAUPOUDROIRS en argent (830). ANGLETERRE (1) ET DANEMARK (4), XIXe-XXe siècle. **150 / 250**
Divers modèles, trois à piédouche, un à fond plat et un tripode. Pds total 248,5 g. On joint un plateau en argent (830). Travail allemand (?). Pds total 430,5 g.
- 236** . BOUGEOIR en argent (800). ANGLETERRE, XIXe siècle. **150 / 200**
Modèle à plateau circulaire polylobé à canaux et anses courbe terminée en volute, tige ajourée, binet renflé ceinturé d'une moulure, bobèche de même forme que le plateau. Manques dont l'éteignoir fixé à l'anse. Haut. 10 cm ; Diam. plateau 14,2 cm ; Pds 311 g.
- 237** . BOL en argent (800). Travail étranger. **150 / 200**
Posant sur un pied circulaire, bol octogonal à pans et bord mouluré. Décor gravé de rinceaux feuillagés et volutes, cartouche monogrammé EHD. Marqué sous le fond : "GORHAM M'F'G.Co. / STERLING / 314" [Gorham Manufacturing Company]. Un poinçon. Usure et traces de chocs et piqûres. Haut. 6,5 cm ; Diam. 14,3 cm ; Pds 215 g.
- 238** . ASSIETTE en métal argenté. PARIS, CHRISTOFLE, ap. 1844 (poinçon en usage entre 1844 et 1860). **300 / 400**
Modèle circulaire creux bordé de filets, le marli gravé des armoiries de Louis-Philippe Ier, roi des Français entre 1830 et 1848 : dans un écu ovale timbré de la couronne royale, assorti de drapeaux, hampes surmontées de coqs, sceptre royal et main de justice : d'azur à trois fleurs de lys [d'or], au lambel [d'argent]. Réparation et/ou réargenterie ancienne par Armand FRENAIS (1877-1927), d'après les poinçons de cet orfèvre spécialisé. Numéroté 248. Diam. 26 cm

BELLE VENTE D'HIVER

- 239** . MEUBLE-ARGENTIER en acajou et placage d'acajou de style Art Déco. Modèle à deux vantaux, huit tiroirs et un grand tiroir compartimentés, deux étagères latérales. Ce meuble comprend :
- Partie de ménagère en métal argenté de style Art Déco. PARIS, François FRIONNET : 12 couverts de table, 12 couverts à entremets et 12 cuillers à dessert.
- Partie de ménagère en métal argenté de style Art Déco. PARIS, CHRISTOFLE : 12 couverts de table, 12 couverts à poisson, 1 louche, 1 louche à crème, 4 couverts de service (viande, salade, poisson, glace), 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 fourchettes à huitres, une pelle à gâteau. **400 / 600**
- 240** . SCEAU ou CACHET en bronze argenté. Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Il représente un héron ou une aigrette dans les roseaux sur un socle ovale orné de canaux. Non gravé. Signé : J.MOIGNIEZ. Haut. 10,3 cm **100 / 200**
- 241** . SERVICE A THE ET CAFE (5 pièces) en métal argenté. PARIS, BOULENGER, XXe siècle. Modèle Art Déco. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à lait et d'un pot à sucre ainsi que d'un plateau. Anses et prises en bois noir. Quelques lacunes à l'argenterie (dessous et bord d'une anse du plateau). Long. (plateau) 53 cm ; Haut. (cafetière) 21 cm. **300 / 500**
- 242** . POT A EAU ET BASSIN en métal argenté. XIXe siècle. Le bassin est ovale à bord mouluré, le pot à eau pose sur un pied ovale, l'anse est courbe formant volute. Argenture refaite, restaurations. Haut. (pot) 18,5 cm ; Long. (bassin) 27,5 cm. **100 / 200**
- 243** . PRESSE A CANARD en métal argenté. Posant sur quatre pieds galbés ornés de canaux et montée sur un socle à contours en hêtre teinté, elle est ornée de palmettes stylisées et volutes. Usure, chocs, argenture lacunaire. Manque un bouton de fixation, fissures (défauts de fonte) et piqûres. Presse (sans le socle) : Haut. 48 cm ; Long. 32 cm ; Larg. 28 cm. Socle : Haut. 7 cm ; Long. 42 cm ; Larg. 26 cm. **1 500 / 2 500**
- 244** . Livre d'or du restaurant La Carpe d'or à Gournay-sur-Marne. 1 volume in-quarto, reliure en pleine basane marron, toutes tranches dorées. Environ 50 pages, photos et programmes d'artistes contre-collés avec de nombreuses dédicaces dont : Véronique Sanson, Daniel Guichard, Nicoletta, Mike Brant, Gérard Lenormand, Sheila, Michel Leeb, Carlos, Guy Lux, et nombreuses autres signatures non déchiffrées. In fine, nombreuses photos noir et blanc, et couleur non collées. Années 70. **200 / 300**

Ordre d'achat

**VOUS NE POUVEZ PAS ÊTRE PRÉSENT LORS
DE LA VENTE ?
NOUS POUVONS ENCHÉRIR POUR VOUS
GRATUITEMENT EN TOUTE CONFIDENTIALITÉ**

32 place des Lices, 35000 Rennes
02 99 31 58 00
art@rennesencheres.com
www.rennesencheres.com

Nom _____

Adresse _____

Mail _____ Tel _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire un RIB et deux pièces d'identité et d'indiquer toutes vos coordonnées pour valider votre demande d'ordre d'achat

Je souhaite être appelé lors de la vente

Je souhaite laisser un ordre d'achat ferme Date de vente _____

Rennes Enchères s'engage à acquérir pour votre compte les lots indiqués ci-dessous et/ou de vous contacter au moment du passage des lots. L'enchère sera majorée des **frais de vente de 25%TTC.**

LOT	DESCRIPTIF sommaire	ENCHERES <small>(en euros, hors frais de vente, hors TVA)</small>
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Formulaire à retourner à l'adresse
art@rennesencheres.com

Fait à _____ le _____

Signature :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

L'ESTIMATION

Le prix de vente estimé de chaque lot est inscrit au catalogue. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision.

Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant « sur demande », il convient de contacter directement l'expert en charge de la spécialité (dont les coordonnées sont disponibles sur notre site www.rennesencheres.com).

Le prix de réserve : Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

CONDITIONS D'ACHAT

Frais à la charge de l'acheteur :

Outre le prix d'adjudication dit prix « marteau », l'acheteur devra acquitter des frais s'élevant à 25% TTC.

Exposition avant la vente :

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Les spécialistes de RENNES ENCHERES y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil.

Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports verbaux sur l'état de conservation des lots.

Participer à la vente :

Les acquéreurs potentiels doivent présenter :

- Personnes physiques : 2 pièces d'identité officielles (Permis de conduire, carte d'identité, passeport).
- Sociétés : un extrait K-BIS et le n° de TVA intracommunautaire. (Pour les sociétés de droit étranger à l'Union européenne, il est demandé de contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES).

Toute personne souhaitant enchérir pour le compte d'un tiers doit fournir non seulement deux pièces d'identité officielles attestant de sa propre identité mais également deux pièces d'identité officielles attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne. RENNES ENCHERES n'accepte pas les paiements par les tiers. RENNES ENCHERES ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client. Il sera demandé à toute personne politiquement exposée (PPE) de le faire savoir.

Le commissaire-priseur accepte les enchères des personnes présentes dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achats transmis à RENNES ENCHERES avant la vente.

Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve.

Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur.

Participer à la vente en déposant un ordre d'achat :

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, RENNES ENCHERES se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions.

RENNES ENCHERES s'engage à obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur.

Les ordres d'achat doivent être remis par écrit avant la vente.

Ils peuvent être envoyés par courrier ou mail ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet sur notre site Internet www.rennesencheres.com.

Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente, à savoir l'euro (€).

Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

Participer à la vente par téléphone :

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objet de collection dont la valeur est supérieure à 150€.

Les acquéreurs potentiels devront informer RENNES ENCHERES de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance.

Ils seront alors contactés par un collaborateur de l'étude pendant la vente quelques minutes avant le passage des lots les intéressant.

Participer à la vente en LIVE :

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur : - www.interencheres-live.com, des frais additionnels de 3%HT soit 3.60%TTC seront facturés pour le compte d'Interencheres. - www.drouotonline.com, des frais additionnels de 1,5%HT soit 1,8%TTC seront facturés pour le compte de drouot digital. - Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 euros, le solde se fera à votre convenance.

Clôture des enchères :

Le coup de marteau et le prononcé du mot « Adjugé » par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur.

Les résultats des ventes cataloguées seront consultables sur notre site Internet www.rennesencheres.com.

MODALITES DE PAIEMENT

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et RENNES ENCHERES avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, RENNES ENCHERES ne pouvant accepter le paiement par un tiers.

La vente se fait expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes.

Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euros €
- En espèces en euros € dans les limites suivantes :
 - Jusqu'à 1 000 € pour les résidents français et 15 000 € pour les non-résidents français.
- Par carte bancaire sur place uniquement ou via le lien de paiement sécurisé
- Par virement en euros € sur le compte de RENNES ENCHERES : Crédit Mutuel de Bretagne
 - IBAN : FR76 1558 9351 0901 6911 3014 140
 - BIC : CMBRFR2BARK

En cas de défaut de paiement :

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

En outre, RENNES ENCHERES se réserve le droit de :

- Rejeter lors de toute vente future, toute proposition d'enchère faite par l'acheteur
- Entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire et adéquate
- Faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes
- RENNES ENCHERES est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des Restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de RENNES ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (cf. conditions sur notre site internet)

TVA :

En règle générale, RENNES ENCHERES mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Ce régime évite que la TVA soit facturée sur le prix d'adjudication des lots mais se traduit par la facturation d'une TVA de 20% sur les frais à la charge de l'acheteur.

Cette TVA n'est pas récupérable. Elle est elle-même incluse dans les frais à la charge de l'acheteur.

Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, RENNES ENCHERES pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur).

Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

Pour tout renseignement complémentaire concernant ce sujet, veuillez contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES.

MODALITES DE DELIVRANCE (formalités de transport, emballage, manipulation) :

Pour une expédition, vous pouvez contacter :

- Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes : mbe2824@mbeFrance.fr ou 02.23.45.34.82 ou <https://www.mbeFrance.fr/fr/envoi/rennes/2824>
- The Packengers : hello@thepackengers.com ou 01.76.44.00.90

Pour une livraison vous pouvez contacter :

- ROAZHON Déménagement : roazhondemenagement@gmail.com ou 06.07.13.08.42
- DP Transport : didiergela@gmail.com ou 06.60.14.07.64

Défaut de retrait des achats :

Si les achats n'ont pas été retirés dans les 15 jours suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, RENNES ENCHERES aura la faculté de faire transférer, au frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Des frais de stockages de 12€ TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

Les biens achetés ne seront délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à RENNES ENCHERES.

Conditions spécifiques de délivrance pour la vente :

Délivrance au 5 rue Marconi à Montgermont le mardi 4 juin de 15h00 à 17h00 et le mercredi 5 juin de 14h00 à 17h30. Prendre RDV pour la récupération des ouvrages au 02.99.31.58.00.

Assurance :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. RENNES ENCHERES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

Fait à _____ le _____

Signature :